1907
June 10
PaPeT

COLLECTION THIRION

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imprimerie Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 17788-07.

FRENCH ART Exh. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N° 1439 - 1913

CATALOGUE

DE

Tableaux Anciens

ŒUVRES REMARQUABLES DE

P.-P. RUBENS

ET DE

VAN BEYEREN, DE TROY, GÉRARD DOU, F. LE MOINE
A. VAN DER NEER, JACQUES ET SALOMON RUISDAEL, TOCQUÉ
TOURNIÈRES, PH. WOUWERMAN, WYNANTS, ETC., ETC.

Tableau par CHAPLIN

ANCIENNES TAPISSERIES

COMPOSANT LA

Collection de M. THIRION

ET DONT LA VENTE, PAR SUITE DE DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Lundi 10 Juin 1907, à 2 heures 1/2

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me PAUL CHEVALLIER	Me F. LAIR-DUBREUIL
10, rue Grange-Batelière, 10	6, rue Favart, 6

EXPERTS

Pour les Tableaux :	*Pour les Tapisseries :*
M. JULES FÉRAL	MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7	7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 8 Juin 1907, de 1 heure 1/2 à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 9 Juin 1907, de 1 heure 1/2 à 6 heures.*

TOPEKA PUBLIC LIBRARY
TOPEKA, KANSAS

R11875

Tableaux Anciens

BELIN DE FONTENAY

(JEAN-BAPTISTE)

Caen, 1653-1715.

1110 1 — *Vase de fleurs dans un parc.*

Un vase de bronze, contenant une grande variété de fleurs et entouré d'une guirlande, est posé sur un socle de pierre.

Au premier plan, des fruits dans une corbeille et, à terre, un oiseau sur une branche de groseillier.

Toile. Haut., 1 m. 40; larg., 90 cent.

Cadre en bois sculpté.

BEYEREN

(ABRAHAM VAN)

La Haye, 1620-1674.

12000 2 — *Une desserte.*

Des fruits, des fleurs, des objets d'orfèvrerie, des crustacés, un compotier en faïence, un citron pelé, une montre et divers objets, sont réunis sur une table en partie couverte d'un tapis de velours gris à franges d'argent.

Très beau tableau de l'artiste.

Signé à gauche du monogramme et daté : *1654*.

Toile. Haut., 1 m. 02; larg., 98 cent.

62-11990

CASANOVA

(FRANÇOIS)

Londres, 1739-1805.

3 — *Combat de cavaliers.*

Devant une place forte, une mêlée de cavaliers en armures. Au premier plan, trois combattants et des cadavres d'hommes et de chevaux.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

Cadre en bois sculpté.

CHAPLIN

(CHARLES)

4 — *La Jeune fille au médaillon.*

Une jeune fille brune est assise dans un parc, tenant de ses deux mains un médaillon de plâtre appuyé sur ses genoux. Les yeux baissés, la tête légèrement inclinée sur l'épaule, elle porte une robe de soie rose, laissant la poitrine et les bras nus. Un voile de gaze est drapé autour d'elle, des rubans bleus sont serrés sur ses cheveux bouclés et séparés en bandeaux sur le front.

A gauche, au second plan, une statue de l'Amour, sur un socle de pierre.

Signé en bas, au centre.

Toile de forme ovale. Haut., 1 m. 06; larg., 80 cent.

DE TROY

(JEAN-FRANÇOIS

Paris, 1679-1752.

5 — *Vertumne et Pomone.*

La déesse des fruits est assise à gauche, accoudée sur un tertre, portant sur ses genoux, dans un manteau de soie marron, des raisins et des pommes. La poitrine découverte et entourée d'un voile de gaze, les cheveux blonds relevés et serrés sur le front par un ruban blanc, elle fait un geste de la main gauche, regardant une vieille femme amoureusemeut agenouillée devant elle, drapée d'étoffes de soie rose et noire.

A droite, sur un fond de ciel, un amour, tenant un masque, voltige, expliquant l'avatar de Vertumne.

Signé à gauche : *De Troy fils, 1716.*

Haut., 1 m. 05 ; larg., 1 m. 55.

DOU

(GÉRARD)

Leyde, 1613-1675.

6 — *Portrait de femme.*

Elle est représentée debout dans un intérieur, tournée de trois quarts vers la gauche, la main droite appuyée à la taille. Les cheveux relevés sous un bonnet de guipure, elle porte une robe de satin noir à large jupe bouffante, une fraise à tuyautés rigides autour du cou.

A gauche, sur une table couverte d'un tapis bleu, des gants de peau frangés d'or.

On lit à gauche : *Aetatis suæ 24, An. 1634,* et la signature : *G. Dou.*

Très bon portrait de la première manière de G. Dou, alors qu'il était élève de Rembrandt.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 28 cent.

voir la Reproduction

Dou (Gérard)

Portrait de femme

[library stamp]

Neer (Aert Van der)

Procédé et Imp. Georges Petit

Vue d'un village hollandais

DUBBELS

(JEAN)

École hollandaise, XVIIe siècle.

3600 7 — *Marine.*

En vue des côtes de Hollande, des bateaux voguent sur les flots agités.

A droite de la composition, deux barques de pêche, toutes voiles dehors; à l'avant de la première, un marin en veste rouge, debout. A gauche, une légère embarcation montée par trois hommes, près d'un brise-lames. Au centre et vers le fond, un trois-mâts à la poupe enrichie de sculpture et d'une figure de saint. On aperçoit au large d'autres navires sous un ciel gris et mouvementé par les nuages.

Signé du monogramme, à gauche, sur une barque.

Belle et importante composition.

Haut., 1 m. 10; larg., 1 m. 72.

DYCK

(Attribué à ANTOINE VAN)

340 8 — *La Vierge portant l'Enfant Jésus.*

En robe rouge, manteau bleu, la Vierge, assise presque de face, tient l'Enfant Jésus debout sur ses genoux.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

Cadre en bois sculpté.

GREUZE

(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

3000 9 — *Jeune fille en buste.*

Les cheveux blonds bouclés, serrés sur le front par un ruban rouge et tombant sur la nuque, la poitrine découverte, elle retient de la main droite une écharpe de gaze drapée sur son épaule.

Fond de ciel.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 33 cent.

LE MOINE

(FRANÇOIS)

Paris, 1688-1737.

1200 10 — *Narcisse.*

Dans un paysage boisé, Narcisse, assis au bord de l'eau, regarde son image. Les cheveux blonds bouclés, drapé d'une étoffe bleu pâle et accoudé sur un manteau rouge posé sur un tertre, il tient son arc à la main.

A gauche, un chien et un carquois.

Gravé par *Pelletier,* avec les vers ci-dessous :

Son trépas est écrit dans ses yeux languissants,
Pour la charmante Écho quelle douleur extrême.
Belle Écho, pouviez-vous, en nymphe de bon sens,
Faire choix d'un galant amoureux de lui-même.

Toile. Haut., 1 m. 38; larg., 1 m. 05.

Cadre en bois sculpté.

LOUTHERBOURG
(PHILIPPE-JACQUES)
Strasbourg, 1740-1812.

11 — *Bergers gardant un troupeau.* **538** 2100

Un berger, coiffé d'un fichu bleu, portant une veste rouge, un bâton à la main, s'appuie sur un bœuf blanc; près de lui, une bergère à demi dissimulée par un buisson de verdure.

Au premier plan, des moutons au repos, à l'ombre d'un bouquet d'arbres.

Fond de ciel doré par les rayons du soleil.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

Cadre en bois sculpté.

MONNOYER
(BAPTISTE)
Lille, 1634-1699.

DEUX PENDANTS

12-13 — *Vases de fleurs* 5000

Dans l'un : des roses, des tulipes, des couronnes impériales, des jacinthes, des anémones, du chèvrefeuille, etc., et, sur une console, un bouquet d'œillets.

Dans l'autre : des pivoines, du seringa, des fleurs d'oranger, des boules de neige, des lys, etc., et, sur une console, un bouquet de roses.

Toiles. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 32.

MURILLO
(ÉCOLE DE)

14 — *Saint en extase.* 100

Représenté en buste, les yeux levés au ciel, en vêtement de moine.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 40 cent.

NEER

(AERT VAN DER)

Amsterdam, 1603-1677.

15 — *Vue d'un village hollandais.*

Au premier plan, des herbes et des troncs d'arbres noueux. A gauche, sur une route, plusieurs promeneurs. Au centre, une barque traversant un cours d'eau ; un clocher dans le fond.

Un ciel d'orage, illuminé par le clair de lune, se reflète avec éclat dans les eaux d'un canal bordé par les constructions d'un village.

Signé à gauche du monogramme.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

voir la Reproduction p. 8.

OMMEGANCK

(BALTHAZAR-PAUL)

Anvers, 1755-1826.

16 — *Le Passage du gué.*

Un berger pousse devant lui un troupeau de moutons traversant une rivière et suivi par une paysanne montée sur un âne.

Signé à droite et daté : *1814*.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 48 cent.

RUBENS

(PIERRE-PAUL)

Siegen, 1577-1640.

$ 9000 17 — *La Sainte Famille, saint Jean-Baptiste et sainte Élisabeth.*

La Vierge, assise sur un tabouret de bois, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus. En robe rouge, ouverte sur la poitrine, les manches bleues, un voile de gaze posé sur ses cheveux blonds relevés sur le front, pendant sur la nuque et drapé autour du bras gauche, elle contemple avec amour son divin Fils, appuyé contre son sein et dont les cheveux blonds bouclés encadrent le visage souriant.

Le petit saint Jean, debout, est accompagné de son agneau.

A gauche, saint Joseph portant un manteau gris. A droite, sainte Élisabeth, coiffée d'un fichu bleu, s'appuie des deux mains sur un berceau d'osier.

Bois. Haut., 1 m. 18; larg., 90 cent.

Superbe composition du faire le plus puissant et d'un magique éclat de couleurs.

Ce tableau, de la plus haute importance et d'une grande rareté, a été gravé par *Vorsterman* au XVIIe siècle et par *Brichet* au XVIIIe, dans le cabinet Poullain.

Mentionné dans le *Catalogue raisonné de Smith,* 2me partie, sous le n° 837.

Cabinet Poullain (vente en 1781, n° 86).

Collection du Comte d'Orsay.

Collection du Chevalier Erard (vente du 23 avril 1832, n° 126).

voir la Reproduction

Rubens (Pierre Paul)

Procédé et Imp. Georges Petit

La Sainte Famille, St. Jean-Baptiste et Sainte Elisabeth

Rubens (Pierre Paul)

Procédé et Imp. Georges Petit

La Vierge portant l'Enfant-Jésus

RUBENS

(PIERRE-PAUL)

38500 18 — *La Vierge portant l'Enfant Jésus.*

Vue presque de face, légèrement tournée vers la gauche, en robe rouge, manteau bleu, les cheveux relevés sur le front et ornés d'un voile de gaze, elle est assise et soutient l'Enfant Jésus, debout sur ses genoux, faisant le geste de bénir.

Belle œuvre du maître.

Bois. Haut., 1 m. 18 ; larg., 86 cent.

Collection du Marquis de Montcalm, de Montpellier (vente du 25 mars 1850, n° 21).

voir la Reproduction

RUISDAEL

(JACQUES)

Haarlem, 1629-1682.

27000

19 — *Le Pont rustique.*

Un pâtre pousse un troupeau de moutons sur un pont de bois traversant un cours d'eau ; un chemin sablonneux s'ouvre devant lui à travers une forêt.

A droite et au premier plan, un tertre dénudé au bord d'un étang aux eaux assombries par le bois qui l'entoure.

Des arbres majestueux élèvent leurs cîmes verdâtres ou déjà roussies par l'automne, sous un ciel bleu légèrement nuageux.

Tableau de la plus belle qualité.

Signé à droite, du monogramme.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 53 cent.

Cadre en bois sculpté.

voir la Reproduction

Ruisdael (Jacques)

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Pont Rustique

Ruisdael (Jacques)

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Torrent

RUISDAEL

(JACQUES)

20 — *Le Torrent.*

Des rochers, sur lesquels végètent çà et là un rare gazon, quelques mélèzes et des broussailles, s'élèvent à droite, surmontés d'habitations rustiques et dominés par une construction qui couronne une roche à pic.

Entre cette masse à l'aspect sauvage et pittoresque et les collines verdoyantes qui sont à gauche, une rivière coule paisiblement ses eaux limpides jusqu'au deuxième plan ; mais là, elle rencontre un premier obstacle dans deux troncs d'arbres tombés en travers de son lit, pour retomber bientôt sur des roches placées plus bas et sur quelques arbres arrachés violemment du sol, où elle jaillit en masses écumantes.

Le ciel, chargé de quelques nuages, laisse échapper des rayons lumineux éclairant la droite de la composition, tandis que la partie gauche reste dans l'ombre. Vers le fond, sur les collines, trois villageois, dont un berger gardant son troupeau. Plus bas, deux moutons sont arrêtés au pied de deux sapins.

Signé à gauche, en toutes lettres.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 55 cent.

Décrit au supplément du *Catalogue raisonné de Smith*, p. 698, n° 51.

Collection du Baron Van Nagell Van Ampsen (vente à la Haye en 1851).

Collection Théodore Patureau (vente du 20 avril 1857), n° 30.

voir la Reproduction

RUISDAEL

(SALOMON)

Haarlem, 1600-1670.

21 — *Bords de rivière en Hollande.*

De grands arbres, ombrageant des constructions rustiques, s'élèvent au bord d'un large cours d'eau. Au centre, un bac, chargé de cavaliers et d'autres passagers, aborde la rive. Sur une route, un pâtre garde des bestiaux et une dame et quatre gentilshommes sont montés dans une charrette attelée de deux chevaux.

Des embarcations sont amarrées.

A gauche, un chasseur est assis à l'avant d'une barque. A droite, des pêcheurs tirent un filet; plus loin, des bateaux à voiles.

Beau et important tableau de l'artiste.

Toile. Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 27.

voir la Reproduction

Ruisdael (Salomon)

Procédé et Imp. Georges Petit

Bords de rivière en Hollande

SAUVAGE

(PIAT-JOSEPH)

Tournai, 1747-1818.

22 — *Jeux d'enfants.* 1200

Peinture en grisaille sur marbre en forme de frise.

Haut., 32 cent.; larg., 83 cent.

SPAENDONCK

(CORNEILLE VAN)

Tilborg, 1756-1839.

23 — *Corbeille de fleurs.* 660

Des roses et d'autres fleurs, butinées par un papillon, dans une corbeille d'osier posée sur une console de marbre.

Signé à droite, en toutes lettres.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 19 cent.

TOCQUÉ

(LOUIS)

Paris, 1691-1772.

28500 24 — *Portrait de jeune femme.*

Représentée à mi-corps, tournée de trois quarts vers la droite, le visage presque de face, elle est vêtue d'une robe de brocart blanc, décolletée, à manches bouffantes et enguirlandée de fleurs. Une rose est piquée dans ses cheveux poudrés et relevés sur le front. Autour d'elle, une draperie de soie verte à liserés d'or.

Séduisant portrait admirablement peint.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

Cadre en bois sculpté.

voir la Reproduction

Cocqué (Louis)

Procédé et Imp. Georges Petit

Portrait de jeune femme

TOURNIÈRES

(ROBERT)

Ifs, 1668-1752.

25 — *Portrait présumé de Mme de Parabère.*

Représentée à mi-corps, légèrement tournée vers la gauche, les cheveux poudrés, une longue boucle tombant sur l'épaule. Vêtue d'une robe de brocart jaune, décolletée sur une chemise de dentelle et ornée d'une agrafe de pierres précieuses, elle est entourée d'un manteau de soie rouge, amplement drapé.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

Cadre en bois sculpté.

WOUWERMAN

(PHILIPS)

Haarlem, 1619-1668.

25 000 26 — *Le Passage du gué.*

Un tertre sablonneux s'élève au bord d'un cours d'eau.

Un gentilhomme, couvert d'un manteau rouge, est monté sur un cheval gris. Un chasseur, en veste de buffle, sur un cheval bai, traverse le gué en même temps qu'une femme à la jupe retroussée et les jambes dans la rivière.

Au premier plan, deux paysans pêchent à la ligne. A droite, une chaumière servant de pigeonnier et un arbre ébranché près d'un chemin sinueux, suivi par un villageois, sa femme et son enfant.

A gauche, la campagne s'étend jusqu'à l'horizon, où des collines se confondent sous les nuages d'un ciel orageux.

Remarquable tableau, d'une harmonie délicate et d'une jolie transparence dans les demi-teintes.

Signé, à droite, du monogramme.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 72 cent.

voir la Reproduction

Wouwerman

Procédé et Imp. Georges Petit

Le passage du Gué

WYNANTS

(JEAN)

Haarlem, 1600-1682.

27 — *Lisière de forêt.*

3000

Un cerf débuche dans une clairière, suivi par des chiens, un cavalier monté sur un cheval blanc et deux valets, dont l'un sonne du cor.

Au premier plan, à droite, deux villageois arrêtés près d'une barrière ; à gauche, un grand arbre dépouillé d'écorce ; plus loin, sur une route, une femme et son enfant. Vers le fond, une construction couverte de tuiles rouges et entourée d'arbres ; dans le lointain, le clocher d'un village.

Signé à droite, en toutes lettres et daté : *1635*.

Nous remarquons à propos de la date indiscutablement authentique de ce beau tableau, 1635, qu'il y a erreur dans les derniers catalogues à placer la naissance de l'artiste en 1625. La date de 1600, admise autrefois, doit être la plus exacte et concorde avec la tradition qui a fait de Wynants le maître de Philips Wouwerman.

Bois. Haut., 84 cent.; larg., 72 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

28 — *La Jeune musicienne.*

Une jeune femme est assise dans un parc, sur un banc et sous un bosquet de treillage, un luth posé sur ses genoux ; elle est accoudée de ses deux bras sur un socle de pierre où une partition est ouverte. Un grand chapeau de paille, enrubanné de rouge et orné d'un nœud de mousseline, ombre de son large bord son visage rêveur.

Sa toilette se compose d'une robe de tulle blanc sur un jupon rose, d'une ceinture et de nœuds de rubans rouges.

A gauche, un buisson de roses.

On lit, à droite, les vestiges d'un signature : *H. Z.*

Toile. Haut., 30 cent. ; larg., 23 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

29 — *Vénus commandant des armes à Vulcain.*

La déesse, drapée d'étoffes blanche et rouge, accompagnée d'un amour tenant un arc, est debout devant Vulcain, assis sur un socle et accoudé sur son enclume.

Au second plan, à gauche, une forge.

Au centre, une signature.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

30 — *Une Route à travers bois.*

Bordée par un tertre sablonneux, elle est suivie par un villageois et une bergère accompagnée d'un chien et poussant devant elle des bœufs.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 52 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

31 — *Portrait de jeune femme.*

Vue de face, à mi-corps, en robe rose, une draperie bleue posée sur ses cheveux poudrés et tombant autour d'elle.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 62 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe SIÈCLE)

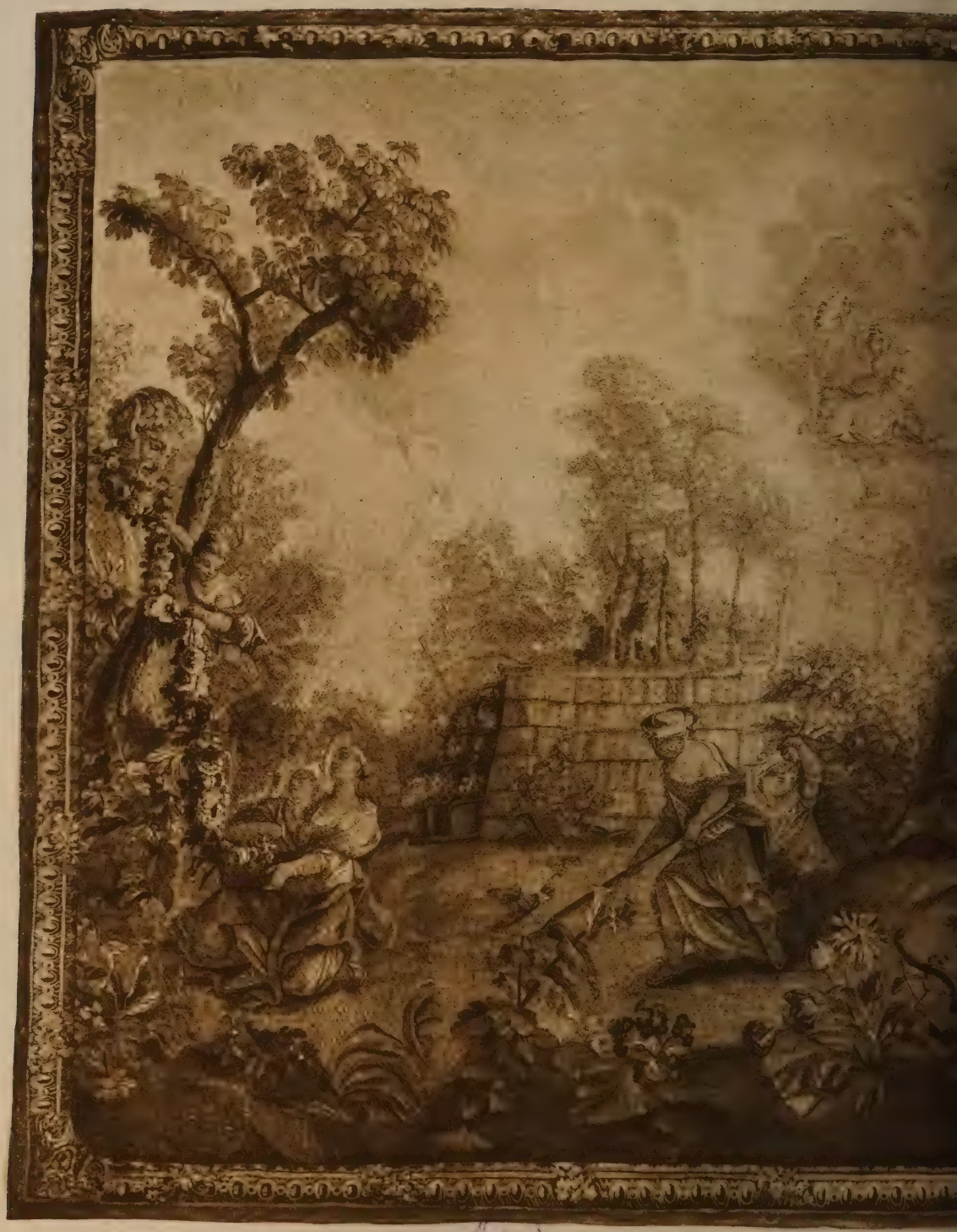
1400

32 — *Portraits d'homme et de femme.*

Dans un intérieur, un gentilhomme, vêtu de noir, coiffé d'un chapeau de feutre, est appuyé sur sa canne. Près de lui, une dame en bonnet blanc, large fraise tuyautée, vêtue d'une robe noire ornée de galons d'or, la main gauche pendant sur la jupe et tenant un gant blanc.

Signé : *C. T. B., 1630.*

Bois. Haut., 1 m. 06 ; larg., 88 cent.



Tapisseries

33 — Tapisserie rectangulaire, XVIIIe siècle : Vertumne et Pomone. 240

Dans un jardin rempli de fleurs et de fruits, Vertumne, costumé en vieille femme, se démasque et s'approche de Pomone, assise au pied d'un vase ; derrière elle, une de ses suivantes. Au premier plan, un amour tenant une corbeille de fleurs. Çà et là, des compagnes de la déesse se livrant aux divers travaux du jardinage. A terre, les attributs de l'amour ; sur la gauche, un dieu terme qu'un amour enguirlande de fleurs. Dans le ciel, deux autres amours. Bordure rapportée simulant un cadre rehaussé de fleurs.

Haut., 2 m. 90 ; larg., 4 m. 90.

34 — Tapisserie de la tenture chinoise exécutée au XVIIIe siècle à la manufacture royale de Beauvais, d'après Vernansal. 951

Au premier plan, dans un jardin, sont assis un vieillard fumant une longue pipe et un enfant. Derrière eux, une servante apportant un plateau. Sur le côté gauche, trois personnages tenant, l'un, une coupe et une aiguière, les autres, un parasol et un coffret. Bordure rapportée simulant un cadre.

Haut., 2 m. 75 ; larg., 2 m. 15.

voir la Reproduction

35 — Tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle, présentant deux enfants enlevant un cerf-volant dans la campagne. Au fond, des collines et des habitations. Bordure simulant des moulures enrichies de fleurs. 18

Haut., 2 mètres ; larg., 1 m. 85.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1439....1925

36 — Tapisserie flamande du XVIe siècle, présentant des animaux et des personnages dans la verdure. Large bordure jaune à personnages, fruits et fleurs.

Haut., 3 m. 40 ; larg., 3 m. 25.

37 — Tapisserie flamande du XVIe siècle, présentant, sur fond de paysage, des guerriers de style antique emmenant une femme. Bordure rouge à grotesques.

Haut., 2 m. 65 ; larg., 1 m. 90.

38 — Fragment de tapisserie flamande du XVIe siècle à sujets de chasse. Large bordure de trois côtés, à personnages, fruits et fleurs sur fond jaune.

Haut., 3 m. 40 ; larg., 1 m. 90.

39 — Fragment de tapisserie flamande du XVIIe siècle, présentant trois personnages au premier plan, ainsi que des vases d'orfèvrerie.

Haut., 2 m. 15 ; larg., 1 m. 30.

40 — Tapisserie flamande du XVIIe siècle, présentant des guerriers de style antique, faisant le siège d'une ville. Au premier plan, un souverain à cheval. Large bordure à mascarons, amours et guirlandes. Flandres, XVIIe siècle.

Haut., 3 m. 35 ; larg., 3 m. 65.

41 — Panneau en tapisserie du temps de Louis XVI : les Petits oiseleurs. Ils sont groupés tous quatre derrière un gros arbre ; les uns surveillent le filet qu'ils ont tendu à travers la prairie, les autres ouvrent une cage pour y enfermer leurs captifs. Au fond, des ruines. Bordure simulant un cadre enrichi de fleurs.

Haut., 2 m. 40 ; larg., 1 m. 40.

42 — Fragment de tapisserie du temps de Louis XVI, présentant un médaillon à sujets de jeux d'enfants se détachant sur un fond crème quadrillé, rehaussé de fleurs et de fruits.

Haut., 1 m. 05 ; larg., 1 m. 25.

TOPEKA PUBLIC LIBRARY

43 — Deux larges montants en tapisserie du temps de Louis XVI, à guirlandes de fleurs sur fond blanc, avec bordures simulant des moulures.

Haut., 2 m. 45; larg., 75 cent.

44 — Tapisserie flamande du commencement du XVIIIe siècle, présentant deux personnages dans un parc orné de pièces d'eau, avec château au second plan. Bordure simulant des moulures.

Haut., 2 m. 90; larg., 2 m. 45.

45 — Fragment de tapisserie flamande du commencement du XVIIIe siècle. Sujet militaire : au premier plan, des cavaliers emmenant des prisonniers. Au fond, des habitations pillées par des soldats.

Haut., 2 m. 65; larg., 1 m. 40.

46 — Tapisserie verdure, avec animaux et habitations ; bordure noire à fleurs. Flandres, XVIIIe siècle.

Haut., 2 m. 90; larg., 4 m. 50.

47 — Fragment de tapisserie verdure; bordure à fleurs et médaillons sur trois côtés. Flandres, XVIIIe siècle.

Haut., 3 mètres; larg., 2 m. 40.

48 — Deux bandes et deux montants en tapisserie du XVIIIe siècle, à dessin d'oiseaux, de feuilles, de grosses fleurs, etc., sur fond marron.

Hauteur des montants, 2 m. 45.

49 — Fragment de tapisserie verdure du XVIIIe siècle ; bordure de trois côtés à rinceaux, attributs et dais sur fond marron. Flandres, XVIIIe siècle.

Haut., 2 m. 80; larg., 2 m. 55.

50 — Deux grands fauteuils en bois sculpté, couverts en tapisserie à dessin de vases de pavots et guirlandes de fleurs sur fond gris. Époque Louis XV.

Largeur, 72 cent.

Total 356-360 franc

62-11990

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84—D 21234

1907 June 10 PaPeT c.1
Galerie G/Tableaux anciens, oeuvr
84-P21234
3 3125 01130 7855